

上海高校 本科市级精品课程申报表 (2017 年度)

学 校 名 称 上海海洋大学

课 程 名 称 英国文学

课程类型 理论课 (不含实践) 理论课 (含实践) 实验(践)课

所属院系、教研室 外国语学院英语系

课 程 负 责 人 朱 骅

申 报 日 期 2017 年 4 月 1 日

上海市教育委员会制

填写要求

- 一、 以 word 文档格式如实填写各项。
- 二、 表格文本中外文名词第一次出现时，要写清全称和缩写，再次出现时可以使用缩写。
- 三、 涉密内容不填写，有可能涉密和不宜大范围公开的内容，请在说明栏中注明。
- 四、 除课程负责人外，根据课程实际情况，填写 1~4 名主讲教师的详细信息。
- 五、 本表栏目未涵盖的内容，需要说明的，请在说明栏中注明。

1. 课程概况

课程名称	英国文学	课程性质	学科必修		
课程对象	英语专业 3 年级	课程学时 (学分)	2		
选用教材及出版社	江宁康主编：《英国文学经典教程》，南京：东南大学出版社，2012年。				
简述课程建设历史和获奖情况					
<p>本课程已在上海海洋大学英语系开设 24 年，一直是英语专业必修课程，课程负责人讲授本课程已有 15 年。本课程目前的“2 学分+32 学时”模式是 2014 版本科培养方案所确定的。2015 年 2 月，本课程被列为上海海洋大学重点课程，2016 年 12 月结项，等级优；2015 年 7 月，本课程被列为上海市教委重点课程，已完成既定目标，将于 2017 年 4 月结项；本课程以市级重点课程建设为契机，已发表教学论文 3 篇，CSSCI 和北大核心论文 4 篇，其中一篇获上海市外文协会论文二等奖。</p>					
课程近三年开课情况统计 （学校教务处填写）					
学 期	年 级	学 生 数	学生评教	校督导组评教	其他评教
			填写排名情况 (名次/总数)		
2013-2014 第 2 学期	2012 级英语	97	17 (外院参评教师数 82)		
2014-2015 第 2 学期	2013 级英语	98	5 (外院参评教师数 86)		
2015-2016 第 1 学期	2014 级英语	63	3 (外院参评教师数 90)		
简述课程评教情况					
<p>《英国文学》作为英语专业学科必修课，师生双方都很重视，彼此要求都很严格，在团队的不懈努力下，尤其是年轻教师走上教学前台，学生评教排名不断上升，从名列前茅到排名前 10%，进步令人瞩目，从评教得分项可以看出，该团队在师德、学养、工作精神和教学方法改革等方面得到学生的一致认可，随着英语专业新国标的出台，本课程良好的内涵建设将带来更大的发展空间。</p>					

2.教学团队概况

2-1-1 课程负责人情况 (其他主讲教师可参照填写,最多填写3人)

基本 信息	姓 名	朱骅	性 别	男	出生年月	19701004
	学历/学位	博士	职 称	副教授	职 务	
	E-mail	hzhu@shou.edu.cn	电 话		手 机	15618486782
	所在院系	外国语学院英语系		研究领域	英美文学	
授课 情况	<p>近五年来讲授的主要课程(含课程名称、课程类别、周学时;届数及学生总人数);承担的实践性教学(含实验、实习、课程设计、毕业设计/论文,学生总人数)等;</p> <p>近五年来讲授的主要课程(其中 2012 年在美国访学,未上课):</p> <p>(1) 2012-2013 学年第 2 学期 英国文学,周学时 2,专业必修,2010 英语 3、4 班,学生数 53 文学与人生,周学时 2,人文选修,全校公选,学生数 22 基础英语(二),周学时 6,专业必修,2012 英语 2 班,学生数 33</p> <p>(2) 2013-2014 学年第 1 学期 美国文学,周学时 2,专业必修,2010 英语 4 班,学生数 28 美国华人文学,周学时 2,人文选修,全校公选,学生数 15 文学与人生,周学时 2,人文选修,全校公选,学生数 16</p> <p>(3) 2013-2014 学年第 2 学期 英国文学,周学时 2,专业必修,2011 英语 3 班,学生数 32 英美文学基础(1),周学时 2,专业必修,2011 英语新疆班,学生数 18 美国华人文学,周学时 2,人文选修,全校公选,学生数 34 文学与人生,周学时 2,人文选修,全校公选,学生数 28</p> <p>(4) 2014-2015 学年第 1 学期 美国文学,周学时 2,专业必修,2011 英语 2、3 班,学生数 63 英美文学基础(2),周学时 2,专业必修,2011 英语新疆班,学生数 18 美国华人文学,周学时 2,人文选修,全校公选,学生数 37 文学与人生,周学时 2,人文选修,全校公选,学生数 31</p> <p>(5) 2014-2015 学年第 2 学期 英国文学,周学时 2,专业必修,2012 英语 1、2、3 班,学生数 93 美国华人文学,周学时 2,人文选修,全校公选,学生数 34 文学与人生,周学时 2,人文选修,全校公选,学生数 54</p>					

(6) 2015-2016 学年第 1 学期

美国文学，周学时 2，专业必修，2012 英语 1、2、3 班，学生数 93

美国华人文学，周学时 2，人文选修，全校公选，学生数 30

文学与人生，周学时 2，人文选修，全校公选，学生数 18

(7) 2015-2016 学年第 2 学期

世界海洋文学，周学时 2，人文选修，全校公选，学生数 32

美国华人文学，周学时 2，人文选修，全校公选，学生数 20

文学与人生，周学时 2，人文选修，全校公选，学生数 31

(8) 2016-2017 学年第 1 学期

世界海洋文学，周学时 2，人文选修，全校公选，学生数 22

美国华人文学，周学时 2，人文选修，全校公选，学生数 15

文学与人生，周学时 2，人文选修，全校公选，学生数 32

海洋文学，周学时 2，专业选修，2014 英语，学生数 42

(9) 2016-2017 学年第 2 学期

世界海洋文学，周学时 2，人文选修，全校公选，学生数 39

美国华人文学，周学时 2，人文选修，全校公选，学生数 42

文学与人生，周学时 2，人文选修，全校公选，学生数 16

英语口语（3），周学时 2，专业选修，2015 朝鲜语，学生数 16

这其中，2011 年为全校本科生开设新课《文学与人生》；2013 年为全校本科生开设新课《美国华人文学》；2016 年春为全校本科生开设新课《世界海洋文学》；2016 年秋为英语专业学生开设新课《海洋文学》。

近五年承担的实践性教学：

1. 2013 年指导本科生实习和毕业论文 6 名；
2. 2014 年指导本科生实习和毕业论文 7 名；
3. 2015 年指导本科生实习和毕业论文 8 名；
4. 2016 年指导本科生实习和毕业论文 8 名；
5. 2016 年暑期短学期承担 2013 级 1 个班的“语言交流实践活动”和 2014 级 1 个班的“专业调查”；
6. 2017 年指导本科生实习和毕业论文 8 名。

其中 2015 年和 2016 年连续两年被评为“上海海洋大学优秀本科毕业论文（设计）指导教师”

教学 研究	<p>主持的教学研究课题 (含课题名称、来源、年限); 作为第一署名人在国内外公开发行的刊物上发表的教学研究论文 (含题目、刊物名称、时间); 获得的教学表彰/奖励 (不超过五项); 主编的规划教材等</p> <p>(1) 主持教学研究课题:</p> <p>①2014,1—2014,12,《“世界海洋文学”的课程设置与实施研究》校级教改重点; ②2014,7—2017,7,《大学人文素质公共课‘文学与人生’的设置与开展》获上海市教育课题立项(B14027); ③2015,7—2017,4《英国文学》(朱骅主持)获上海市教委重点课程。 ④2015,10-2017,10,《“对分课堂”(PAD)模式下的人文素质类课程群教学团队建设》获教务处立项; ⑤2016,5-2016,12,《对分课堂在文学类课堂的实践与研究》,上海海洋大学高等教育研究所项目; ⑥2016,2—2017,12,《美国文学》重点课程,上海海洋大学教务处项目; ⑦2017,3-2017,11《涉海类高校课程德育的建构与实施》,上海海洋大学教学改革研究项目。 ⑧2017,4-2017,11《英语专业人才培养与教学模式改革实践研究》,上海海洋大学高等教育研究所项目;</p> <p>(2) 独著教学研究论文:</p> <p>①“对分课堂”在“海洋文学”课程中的实践与效果,《教育观察》,2017(02) ②论我国海洋牧场建设的文化逻辑,《广东海洋大学学报》,2017(03) ③文学经典重读与创造性思维的培养,《教育观察》,2016(04) ④大学英语与英语专业教学目标差异,《长江大学学报》,2008(05)</p> <p>(3) 教学与科研获奖情况:</p> <p>①2015年9月《人文素质公选课“文学与人生”之“问题主导型”课程设计与教学实践》(朱骅主持)获上海海洋大学教学成果二等奖。 ②2015年12月《营销学解读<灰姑娘>》获上海海洋大学微课比赛3等奖 ③2016年成立“上海海洋大学朱骅工作室”,全校推广“对分课堂”。 ④2015年率先进行“课程德育”试验,并向全校推广。</p> <p>(4) 主编的规划教材:</p> <p>《世界海洋文学读本》,上海:华东师范大学出版社,2017(待出)</p>
------------------	--

学术 研究	<p>近五年来承担的学术研究课题（含课题名称、来源、年限、本人承担部分）；国内外公开发行人物上发表的学术论文（含题目、刊物名称、署名次序与获得的学术研究表彰/奖励（含奖项名称、授予单位、署名次序、时间）等</p> <p>（1）近五年学术研究课题：</p> <p>① 2016,9—2018,12，《20世纪以来中美跨国英文书写中的上海》(2016BWX011)，上海市哲学社会科学基金，主持；</p> <p>② 2014,7—2017,7，《大学人文素质公共课‘文学与人生’的设置与开展》(B14027)，上海市教育研究课题，主持；</p> <p>③ 2013,9—2016,9，《中西海洋小说对比研究》，上海海洋大学人文社科重点课题，主持。</p> <p>（2）近五年学术专著与论文：</p> <p>个人专著：《美国东方主义的中国话语：赛珍珠中美跨国书写研究》，独著，复旦大学出版社，2012.</p> <p>独著论文：</p> <p>(1) 《何巴特“公司伴妻”书写与女性帝国离散者的话语困境》，载《妇女研究论丛》(CSSCI)，2017(01)</p> <p>(2) 《离散论视角下来华女传教士的天路历程——基于《异邦客》的文本研究》，载《妇女研究论丛》(CSSCI)，2016(03)</p> <p>(3) 《飘》：美国南方重农主义艰难转型的文学镜像，《社会科学研究》(CSSCI)，2016(03)</p> <p>(4) 《活笋》：冷战背景下的朝鲜民族革命史诗，载《江苏大学学报》(社会科学版)(中文核心)，2016(05)</p> <p>(5) 《美国新教来华女传教士“边疆意识”结构分析》，载《妇女研究论丛》(CSSCI)，2015(04)</p> <p>(6) 《流亡文学的本体论思考》，载《江苏大学学报》(社会科学版)(中文核心)，2015(06)</p> <p>(7) 《帝国主义的怀旧与美国来华作家的跨国书写》，载《比较文学与世界文学》(辑刊·台湾)，2014(10)</p> <p>(8) 《“纯正女性风范”与来华新教女传教士的职能定位》，载《妇女研究论丛》(CSSCI)，2014(03)</p> <p>(9) 《美国文化发展中的汉风传统》，载《中国文化研究》(中文核心)，2014(03)</p> <p>(10) 《“天定齐家”：美国新教妇女来华传教的社会性别逻辑》，载《妇女研究论丛》(CSSCI)，2013(03)</p> <p>（3）近五年学术研究表彰：</p> <p>① 2015年12月《美国东方主义的中国话语》获“全国美国文学研究会”专著类一等奖；2014年该专著获上海海洋大学人文社会科学成果二等奖；</p> <p>② 2016年论文《“天定齐家”：美国新教妇女来华传教的社会性别逻辑》获上海海洋大学人文社会科学成果三等奖；</p> <p>③ 2016年论文《离散论视角下来华女传教士的天路历程：基于《异邦客》的文本研究》获上海外文学会科研成果二等奖。</p>
------------------	--

2-1-2 课程主讲教师情况 (1)

基本信息	姓 名	沈谢天	性 别	男	出生年月	1980 年 7 月
	学历/学位	研究生/博士	职 称	讲师	职 务	无
	E-mail	xtshen@shou.edu	电 话	021-38950009	手 机	13918014963
	所在院系	外国语学院英语系		研究领域	英美文学	
授课情况	<p>近五年来讲授的主要课程（含课程名称、课程类别、周学时；届数及学生总人数）；承担的实践性教学（含实验、实习、课程设计、毕业设计/论文，学生总人数）等；</p> <p>2011-2012(2), 英国文学（二），专业必修，周学时 6(3×2)，2009 级 96 人 美国文学（一），专业必修，周学时 6(3×2)，2009 级 96 人 2012 年指导毕业论文 6 篇</p> <p>2012-2013(1), 美国文学（二），专业必修，周学时 6(3×2)，2009 级 96 人 2012-2013(2), 英国文学，专业必修，周学时 4(2×2)，2010 级 66 人 2013 年指导毕业论文 5 篇</p> <p>2013-2014(1), 美国文学，专业必修，周学时 6(3×2)，2010 级 98 人 英国文学作品选读，专业选修，周学时 2，2010 级 18 人 2013-2014(2), 英语听力（2），专业必修，周学时 4(2×2)，2013 级 68 人 英国文学，专业必修，周学时 4(2×2)，2011 级 67 人 2014 年指导毕业论文 6 篇</p> <p>2014-2015(1), 英语阅读（三），专业必修，周学时 4(2×2)，2013 级 68 人 学术论文写作，专业必修，周学时 4(2×2)，2011 级英语，62 人 毕业论文写作，专业必修，周学时 2，2011 级民族班 18 人</p> <p>2015 年于美国访学，未上课，未指导毕业论文</p> <p>2015-2016(1), 英国文学，专业必修，周学时 6(3×2)，2013 级 98 人 英语口语（二），专业必修，周学时 3，2014 级国贸专业 46 人</p> <p>2015-2016(2), 英语口语（2），必修，周学时 3，2014 级国贸 2 英国文学，必修，周学时 6(3×2)，2013 英语专业</p> <p>2016 年指导毕业论文 4 篇</p> <p>2016-2017(1), 英国文学，必修，周学时 4(2×2)，2014 英语专业 英国文学作品选读，选修，周学时 2，2012-2013 英语专业 美国文学作品选读，选修，周学时 2，2012-2013 英语专业</p> <p>2016-2017(2), 英语阅读（2），必修，周学时 6(3×2)，2016 英语专业 美国文学，必修，周学时 4(2×2)，2014 英语专业</p> <p>2017 年指导毕业论文 4 篇</p>					

<p style="text-align: center;">教学 研究</p>	<p>主持的教学研究课题（含课题名称、来源、年限）；作为第一署名人在国内外公开发行的刊物上发表的教学研究论文（含题目、刊物名称、时间）；获得的教学表彰/奖励（不超过五项）；主编的规划教材等</p> <p>(1) 2012 年，上海海洋大学最受学生欢迎的好老师 (2) 2014 年，上海海洋大学最受学生欢迎的好老师 (3) 2016 年，上海海洋大学最受学生欢迎的好老师</p>
<p style="text-align: center;">学术 研究</p>	<p>近五年来承担的学术研究课题（含课题名称、来源、年限、本人承担部分）；国内外公开发行的刊物上发表的学术论文（含题目、刊物名称、署名次序与时间）；获得的学术研究表彰/奖励（含奖项名称、授予单位、署名次序、时间）</p> <p>(1) 政治与消费在文学类像中的合谋——《猎杀“红十月”号》的畅销元素探析，《南通航运职业技术学院学报》，第一作者，2014 年第 1 期 (2) 《丽姬娅》中“复生”戏码的“创伤理论”解读，《东北农业大学学报》（社会科学版），2014 年第 4 期 (3) 飞散之伤与爱情灵药——《疾病解说者》中四则婚姻故事的“创伤理论”解读，《怀化学院学报》，2015 年第 2 期 (4) 《后世俗主义：后现代哲学中孕生的新式信仰——以唐·德里罗小说《球门区》为中心》，《解放军外国语学院学报》，2016 年第 6 期（中文核心）； (5) 《德里罗小说的后世俗主义批评》，《湖南科技大学学报》，2016 年第 6 期（CSSCI）；</p>

2-1-3 课程主讲教师情况 (2)

基本 信息	姓 名	王蕾	性 别	女	出生年月	1977 年 3 月
	学历/学位	研究生/博士	职 称	讲师	职 务	无
	E-mail	lwang@shou.edu	电 话		手 机	15618063092
	所在院系	外国语学院英语系		研究领域	美国文学	
授课 情况	<p>近五年来讲授的主要课程（含课程名称、课程类别、周学时；届数及学生总人数）；承担的实践性教学（含实验、实习、课程设计、毕业设计/论文，学生总人数）等；</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2012,9-2013,6, 大学英语，必修，周学时12(4×3)，2012级160人 2. 2013,9-2014,6, 大学英语，必修，周学时12(4×3)，2012级160人 3. 2014,9-12,大学英语听说(2)，必修，周学时4(2×2)， 2013级50人 4. 2014,9-12, 大学英语，选修，周学时4(2×2)，2012级50人 5. 2015,2-6, 大学英语，必修，周学时12(4×3)，2012级160人 6. 2015,9-12, 复旦大学外国语言文学学院博士后研究，没有上课 7. 2016,2-7, 英语口语（1），选修，周学时2，2014朝鲜语 8. 2016,2-7, 英语口语（2），选修，周学时3，2014国贸 9. 2016,2-7, 英语口语（一），必修，周学时2，2013市场 10. 2016,2-7, 英语口语（二），必修，周学时2，2013金融 11. 2016,9-12, 美国文学，必修，周学时2，2013英语 12. 2016,9-12, 英语写作（1），必修，周学时4(2×2)，2015英语 13. 2016,9-12, 英语口语（4），选修，周学时2，2013朝鲜语 14. 2017,2-7, 英语写作（2），必修，周学时4(2×2)，2015英语 15. 2017,2-7, 英语口语（2），选修，周学时3，2014日语 16. 2017,2-7, 英语口语（一），必修，周学时2，2014市场 					

<p>教学研究</p>	<p>主持的教学研究课题（含课题名称、来源、年限）；作为第一署名人在国内外公开发行的刊物上发表的教学研究论文（含题目、刊物名称、时间）；获得的教学表彰/奖励（不超过五项）；主编的规划教材等</p> <p>《拉康镜像视域下大学“英语写作创作”课堂教学实践》，《教育观察》，201707</p>
<p>学术研究</p>	<p>近五年来承担的学术研究课题（含课题名称、来源、年限、本人承担部分）；国内外公开发行的刊物上发表的学术论文（含题目、刊物名称、署名次序与时间）；获得的学术研究表彰/奖励（含奖项名称、授予单位、署名次序、时间）</p> <p>承担的学术研究课题</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. “The Uncanny as the Eruption of the Real into the Symbolic in Toni Morrison’s <i>Beloved</i>” (《拉康“三界”视域下的“暗恐幻象”——托妮-莫里森小说<宠儿>的另一种解读》) (上海海洋大学博士启动基金) (2012年12月—2014年12月) . 2. 拉康“小他者”视域下托妮-莫里森作品中的女鬼——以蒲松龄为参照（教育部留学回国人员科研启动基金资助项目) (2015年1月27日). <p>国内外公开发表的学术论文</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. “Abjecting the Parodic Phallus and Providing What I Lack: Doubling as the Claim of the Real on the Symbolic in Toni Morrison’s <i>Beloved</i>.” (《挣脱阳性母亲，用爱抚平所缺：托妮·莫里森小说<宠儿>中真实与象征域之间的焦灼对话》). In <i>Theory of Translation and Multilingualism of the University of Vaasa</i>. XXXI Vakki Symposium. (31届VAKKI翻译理论和多语言研讨会合集).2011年12月 2. “Restoring the Real: Rememorying the Maternal Body and Recovery in Toni Morrison’s <i>Sula</i> and <i>Beloved</i>.” (《探求真实：莫里森小说秀拉和<宠儿>中的重忆母体和创伤愈合》) In <i>Women’s Identities and Bodies in Colonial and Post-colonial History and Literature</i>. (《殖民与后殖民历史与文学中的女性身份与身体》). 主编 Maria Isabel Romero Ruiz. 剑桥学者出版社.2012年3月. 3. “Ghost and Spirits as the <i>objet a</i> in <i>Pu Songling’s Strange Tales from Make-Do Studio</i>.” (《蒲松龄 <聊斋志异>中的小他者——鬼狐精怪》) In <i>Deviant Women: Culture, Linguistic and Literary Approaches to Narratives of Femininity</i>. (《边缘化女性：文化、语言学和文学视域下的女性叙事》) 编辑: Tiina Mäntymäki, Rodi-Risberg, and Anna Foka. Oxford: PL Academic Research. 2014年12月。 4. 《欲望的小客体——蒲松龄<聊斋志异>中的女鬼和狐妖》.《域外中国文化形象研究》(第一辑).北京:中央编译出版社.2014年12月。 5. 《托尼·莫里森文学视野中的黑人母性书写》，《妇女研究论丛》201702 (CSSCI);

2-2 教学队伍情况

教学队伍概况					
姓名	性别	出生年月	学历/学位	职称	在教学中承担的工作
王蕾	女	197703	研究生/博士	讲师	授课
沈谢天	男	198007	研究生/博士	讲师	授课
<p>简述教学队伍的知识结构、年龄结构、学缘结构、师资配置情况等</p> <p>本课程一直有意识地进行教学团队与梯队建设，目前本梯队有青年讲师 2 名，中年副教授 2 名，这其中有博士学位的教师 3 名（其中王蕾为海归博士，复旦大学博士后），有硕士学位的教师 1 名，全部有 1-5 年不等的海外学习和研究经验，形成了中青年教师传帮带的有效结构，在教学经验、课件技术和数码运用方面能形成有效互补，同时保证每一年团队中有两名教师承担《英国文学》的教学，这样有利于对比和协作；此外 4 名教师的坐班答疑向所有同学开放，做到教师资源和教学资源共享。</p>					
<p>简述近三年来课程教学改革、教学研究成果及其解决的问题</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 将课程资料数字化，让学生们随时随地获得需要的参考资料，不仅在上课的过程中向学生们提供资料的云链接，而且和图书馆的电子教参系统合作，建立丰富而开放的电子资源，提供链接与下载服务。 2. 教学内容始终与时俱进，将学术界最新的理论、史料和研究成果介绍给学生，在教材之外介绍每年的布克(Man Booker)英语文学奖、纽贝里(John Newbery)文学奖和诺贝尔文学奖(Nobel Prize)的得奖作家作品，既介绍风格审美，也介绍这些作家作品对人类文化发展的意义；和图书馆影视欣赏专题合作，为学生提供文学经典的电影改编；同时基于本课程为全校师生开设赏读讲座。 3. 2013 年开始使用“问题教学法”，打破文学教学长期以来的审美中心主义，让文学的公共课同现实生活建立直接的联系，大大地提高了学生通过文学看现实世界的的能力，也培养了学生的思辨能力，发表了论文《文学经典重读与创造性思维的培养- -基于<灰姑娘>的课堂教学示范》（《教育观察》，201603）。 4. 2015 年 9 月开始与“复旦大学高等教育发展研究中心”合作，在《英国文学》课程中引入“对分课堂”(PAD)教学法，将教学过程分为“教师导入--学生课后阅读消化--学生课堂讨论”3 个阶段，课堂教学时间一半分给学生，一半分给教师，让学生有充分的讨论和表达的机会，同时尝试将“问题教学法”和“对分课堂”有效结合，目前已进行了 3 轮，取得良好效果。2015 年在上海海洋大学教务处牵 					

头下挂牌成立了“上海海洋大学对分课堂朱骅工作室”（行政楼 521），发表了论文《“对分课堂”在文学课程中的实践与效果》（《教育观察》，201701）。

5. 开展考试方法改革，推出符合“对分课堂”教学理念的考试形式，增加课堂分和英文戏剧演出等文学活动的打分比重，激发学生平时的学习热情以及研究型学习的兴趣，取得令人满意的成效，尤其在学生的学习兴趣、创造性思维能力、头脑风暴、观念辨析、英语公共演讲等方面有明显进步。
6. 2013 年开始在课程中有意识地开展“课程德育”，提炼与课程主旨相关的伦理道德问题，通过“问题教学法”的提问与讨论，不断提高学生的伦理道德水平，取得超出预期的良好效果，2016 年 8 月底受邀在上海海洋大学的校教学工作会议上做“课程德育”经验总结发言。

简述近三年来培养青年教师的措施与成效

为了帮助年轻教师成长，本课程团队主要在如下几方面做了突出的工作：1. 在学术方面，团队 4 名成员组建了一个微信群，任何人都可以随时将教学和科研中遇到的问题放入微信群讨论，经常一起头脑风暴，设计论文书写结构，评阅彼此撰写的学术论文，讨论国家和省部级人文社科基金的申请书的撰写等；鼓励两位年轻教师参加暑期的文学研究研讨班，尽可能多地参加国内外学术会议；2. 在教学方面，团队 4 名成员一起研究授课方式，分析彼此的教案，上课心得和个别学生的学习问题，互相听课并发表有针对性的提建议，分享各自获得的最新教改信息和授课方式，一起指导学生论文。

本团队最近 3 年成绩斐然，主要成效如下：

- (1) 本团队申请并获批了 5 项校级和市级教研课题：①2014 年获得上海市教委教育课题“大学人文素质公共课《文学与人生》的设置与开展”（B14027）；②2015 年获得上海海洋大学教务处的教学团队建设项目“对分课堂（PAD）模式下的人文素质类课程群教学团队建设”；③2016 年获得上海海洋大学高等教育研究所项目《对分课堂在文学类课堂的实践与研究》；④2016 年获得上海海洋大学教务处项目《美国文学》重点课程；⑤2017 年获批了上海海洋大学教学改革研究项目“涉海类高校课程德育的建构与实施”。
- (2) 本团队每年都产生不少于 2 篇优秀本科毕业论文，沈谢天老师连续 2 年在全校评教中排名前 10，获得“上海海洋大学最受欢迎教师”称号；
- (3) 本团队已出版专著 2 部，2016 年本团队共发表 CSSCI 论文 4 篇，北大核心 1 篇，教育论文 2 篇；2017 年已发表 CSSCI 论文 2 篇，教研论文 2 篇；
- (4) 在教师的个人发展方面，2017 年王蕾老师从复旦大学外文学院博士后顺利出站，沈谢天从美国访学归来并从华东师范大学外文学院博士毕业。

3.课程描述

3-1 简述课程在专业人才培养目标中的定位、课程教学目标

本课程是《高等学校英语专业英语教学大纲》所规定的高年级专业基础必修课程。课程的目的在于培养学生阅读、理解和欣赏英国文学原著的能力，掌握文学批评的基本知识和方法。课程通过阅读和分析英国文学史上的经典作品，促进学生语言基本功和人文素质的提高，增强学生对英国文学及文化的了解。通过本课程的学习，学生们将掌握英国文学发展中的重要流派、社会思潮、较有影响的作家及其代表作品等相关基础知识；能流畅阅读英语文学作品和欣赏其中的优秀语言范例；并通过阅读重要的作品节选和欣赏相关电影片段，初步具备把握作家的创作特色及思想内涵的鉴赏能力。

3-2 课程内容 (包括知识模块顺序及对应的学时)

本课程包括 7 个知识模块，模块之间按照历史发展时间排序，每 2 学时为 1 周课程。模块 1 “Anglo-Saxon Period” 使用 1 周 2 学时；模块 2 “Anglo-Norman Period & Geoffrey Chaucer” 使用 1 周 2 学时；模块 3 “Renaissance and Shakespeare” 使用 3 周 6 学时；模块 4 “The 17th Century” 使用 2 周 4 学时；模块 5 “The 18th Century” 使用 2 周 4 学时；模块 6 “The 19th Century” 使用 4 周 8 学时；模块 7 “Modern Times” 使用 2 周 4 学时。

3-3 课程的重点、难点及解决办法

本课程的讲授包括英国文学简史、文学选读和文学批评三部分。由于该课程既不同于中文系的外国文学课，也不同于英语系的语言实践课，它是介于二者之间的一门课程。在增进学生对英国文学与文化了解的同时，还承担着提高学生语言基本功的功能，所以讲授时以文学选读为重点，由选读串讲英国文学史以及文学批评的基本理论和方法，这是目前探索出的最为高效的方法。

本课程的难点在于，要帮助学生全面了解英国文学与文化，提高学生对这门课的兴趣，就要特别关注 20 世纪迄今的英国现当代文学，然而国内多数教材厚古薄今情况严重，对一战之后的英国现当代文学收集较少，更不用说当下多元文化的英国文学以及每年的获奖作品了。

针对厚古薄今的现状，本课程的授课内容中将增加二战后文学的比重，更多体现学习的基础性和前沿性的结合。将每年的布克奖入围和获奖作品推荐给学 生，并进行有效导读，同时通过“对分课堂”和“问题教学法”，将最新的获奖作品所呈现的问题意识和现实关怀与学生的个人发展结合起来，既重视历史上经典的作家作品，也不忽视现当代的作家和作品，帮助学生在文学中理解后殖民和多元文化主义的影响，提高跨文化交际的能力，以及个人的人生定位。

3-4 课程组织形式与教师教学、指导方法

为了让学生有充分的讨论时间，激发学生的主体性，本课程采用典型对分课堂模式(PAD)，即“课堂讲授(Presentation)——内化吸收(Assimilation)——讨论(Discussion)”。(1) 课堂讲授：每周第 2 小节，教师课堂讲授下一章或下一个主题的重点和难点内容；(2) 内化吸收：学生课后结合教师讲授的内容，完成个人阅读与电影观看等作业，思考教师布置的问题，写阅读报告。除第一周、法定假日和期末，共计写 12 篇“阅读报告”。(3) 课堂讨论：从第 2 周开始，每周的第 1 小节，学生在课堂小组内交流和全班讨论，最后教师答疑、总结。

个人作业由 4 部分组成：①读一读：阅读和完成教师布置的作业，鼓励独特的分析和体会。②想一想：鼓励列出学习过程中自己感受最深、受益最大、最欣赏的内容等，鼓励天马行空。③写一写：将以上两点整合成递交给教师的“阅读报告”。形式可以采用文字、图示、仿写、表格等任何形式，但禁止抄袭网络，从第二周开始，读书报告须在周日晚上 10 点前由各组长按照小组编号打包提交。

小组讨论时，组内每位同学都做记录，记录小组内达成的共识与遗留的问题，将所有观点在全班流通。为了公平起见，不参加小组讨论的同学，每缺一次扣期末总分 3 分。(1) 讨论方法：回顾重要概念，表述个人理解，互相切磋，互相挑战，共同克服难点，分享体验，锻炼合作。(2) 讨论的时间安排：组内（5 分钟）、全班交流（30 分钟）与教师总结（10 分钟）。

与“对分课堂”的改革配套，每位同学的期终成绩构成如下：读书报告 40 分+小组戏剧表演视频 20 分+期末笔试 40 分=100 分。将考核转移到平时与文学实践中，改变期末抱佛脚的学习方式，激发学生的多维潜力。

3-5 教学条件

本课程重要的特点之一是和上海海洋大学图书馆建立了良好的合作关系，建立了“电子教参”系统，目前“英国文学”课程名下已有 1200 多部文学原著、名著中译本和研究专著供学生下载使用，力图将“英国文学”课程的电子教参建成一个示范工程，将现有资料全面数字化。本教学团队还有一个公共网盘，里面的文学文本、文化背景视频、影视视频等资料在需要时向每一位师生开放链接。

本课程还以 15 个教学周的 15 个重要知识点摄制了 15 集微课，团队中 3 名任课教师每人摄录 5 集，配合“对分课堂”所要求的学生课后对知识点的消化吸收，目前只对选课学生小范围开放，但开放课程平台已在建设中。

3-6 考核内容与方法

考虑到文学类课程的独特性，单独一门期末笔试无法综合反映出每位同学的实际学习效果，因此本课程对传统的考核内容与方法做了改革，最终的成绩构成如下：读书报告（12 个知识点）40 分+小组戏剧表演视频 20 分+期末笔试 40 分=100 分。将考核转移到平时与文学实践中，激发学生平时的学习积极性，改变期末抱佛脚的学习方式。

3-7 简述本课程的主要特色及创新点，与国内外同类课程相比所处的水平

本课程的主要特色和创新点在于使用“对分课堂”教学法，充分发挥学生的主体性，让阅读和讨论重新成为文学学习的主角，有利于“课程德育”以学生自我发现的自然方式，水到渠成地实现。更重要的是，教学法的改变又带动其它三个方面的创新。一是将考核的重点放到平时，期末的闭卷笔试成为整个学习过程的一个占比有限的环节，只是巩固和测试文学知识和文学批评方法的一个手段；二是利用“对分课堂”的小组划分方式，鼓励学生进行文学实践，演出英国话剧，摄制视频，获得相应平时分，激发学生的学习兴趣；三是配合“对分课堂”对学生课后阅读与书写报告的更高要求，与图书馆合作建立《英国文学》电子教参资料库，并为每一个知识点摄制微课，供学生自学时参考。

与国内外同类课程相比，在教学理念方面处于领先水平，“对分课堂”改革了课堂结构，极大地改善了课堂氛围，提高了教学效果。学生在文学知识、作品阅读量、思辨能力、英语实践能力等指标上，目前处在中国国内高校的中上水平，即便和英美高校的英语专业学生相比，目前每个英国文学班级至少六分之一学生的英语文学水平并不逊色。

3-8 简述课程存在的不足和问题以及今后改进的措施

为了体现知识的体系性，本课程需要在 32 学时内从英语起源一直讲解到 21 世纪，因此阅读、分析和讨论的比例被压缩，尽管“对分课堂”教学法将大量的阅读工作交由学生课后完成，但课堂的分析时间仍然匮乏，因此今后需要摄录更多的文本分析型微课，为学生的个体阅读提供参考。此外，针对教材无法收录的 21 世纪文学，也将通过摄制更多的在线微课予以补充。

4.政策保障

4-1 简述学校在保障精品课程建设的政策及经费等方面的实施情况及效果

学校教务处全力支持精品课程的建设，在绩效考核方面提供政策倾斜，为微课摄制提供充裕的经费、技术和平台支持，消除了骨干教师的后顾之忧。另一方面，学校和学院两个层面都注重过程管理，对每门重点课程都有完善的跟踪档案，并且通过中期检查答辩让一线教师对自己所做的工作有良好的反思。

4-2 简述对本课程建设、遴选推荐和后续建设的规划等举措

尽管本课程经过上海市教委重点课程建设，已经在教学方法改革、课程资源积累、教学团队组建、微课体系摄制等方面取得了可观的成绩，但市级精品课程属于优中选优的教育工程，不管本次能否遴选成功，都将在学院和教务处的协助下加快推进课程平台建设，将目前有限开放的微课与其它资源向更广的受众开放，将本课程建设为高效的“私播课”(SPOC, Small Private Online Course)，即在线课程内容与课堂面对面教学有机结合的模式。

5.推荐意见

5-1 课程负责人

本人承诺：表中所填内容均真实有效，并将在精品课程荣誉有效期内继续承担课程的主讲任务。

签 字：

日 期：

5-2 教务处意见

本课程符合上海市级精品课程申报要求，已按相关程序完成了校内遴选推荐工作（评审专家组名单、专家意见等附后）。

课程申报材料等已于 年 月 日至 年 月 日
在学校网站上公示。

微课程视频将/已在学校招生宣传网站上发布。

负责人签字（盖章）：

日 期：

5-3 学校意见

主管校长签字（盖章）：

日 期：